TADEUSZ JOTEYKO

OEUVRES POUR PIANO

SONATINE C-dur

QUATRES SONATINES

Approuvées par le Conseil du Conservatoire de Varsovie

1-re Sonatine C-dur
Op. 18 Nr. 1
Allegro assai.—Chanson polonaise.—Rondo alla Cracoviana.

2-me Sonatine G-dur
Op. 18 Nr. 2
Allegro risoluto.—Dumka.—Alla Pollacca.

3-me Sonatine (Pastorale) F-dur
Op. 19 Nr. 1
Le printemps.—Noël.—La fête au village.

4-me Sonatine H-moll
Op. 19 Nr. 2
Allegro moderato.—Ballade.—Rondo alla Mazurka.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR
M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
À VARSOVIE, NOWY-SWIAT 35.

Druk. Lit. i Sztych. Nut B. Skłodowski, Nowy Świat 35 w Warszawie

UCHWAŁA

RADY ZARZĄDZAJĄCEJ KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

Rada Zarządzająca Konserwatorjum Muzycznego w Warszawie na posiedzeniu w dniu 15 marca 1916 r. uchwaliła niniejsze **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki włączyć do repertuaru niższych kursów nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorjum.

Z upoważnienia Rady Zarządzającej

Dyrektor: ST. BARCEWICZ.

OD AUTORA

Zupełny brak sonatin fortepianowych w polskiej literaturze muzycznej nasunął mi myśl uczynienia pierwszego kroku i napisania czterech sonatin dla celów pedagogicznych w nadziei, że inni kompozytorowie rozwiną tę gałąź muzyczną jeszcze szerzej.

Sonatiny moje oparłem na formach polskiej muzyki narodowej, jak: śpiewka polska („Chanson polonaise"), dumka, kolęda, balada i ronda na sposób krakowiaka, poloneza, oberka i mazurka, aby kształcąca się w muzyce młodzież obok korzyści technicznych i stylowych rozwinęła w sobie poczucie charakteru muzyki polskiej i w jej duchu pracowała nadal.

TADEUSZ JOTEYKO.

OD WYDAWCY

Wydając **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki, pragnę wprowadzić do pedagogji muzycznej jak najwięcej pierwiastku polskiego, który w zaraniu powinien być wszczepiany w młodzież przez nauczycieli. Mając na uwadze uchwałę Rady Zarządzającej Warszawskiego Konserwatorjum Muzycznego, która uznała **Sonatiny** za bardzo odpowiednie do nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorjum, jestem przekonany, że wszyscy P.P. Pedagodzy muzyczni zarówno w konserwatorjach, szkołach muzycznych i w prywatnem nauczaniu zastosują je w praktyce.

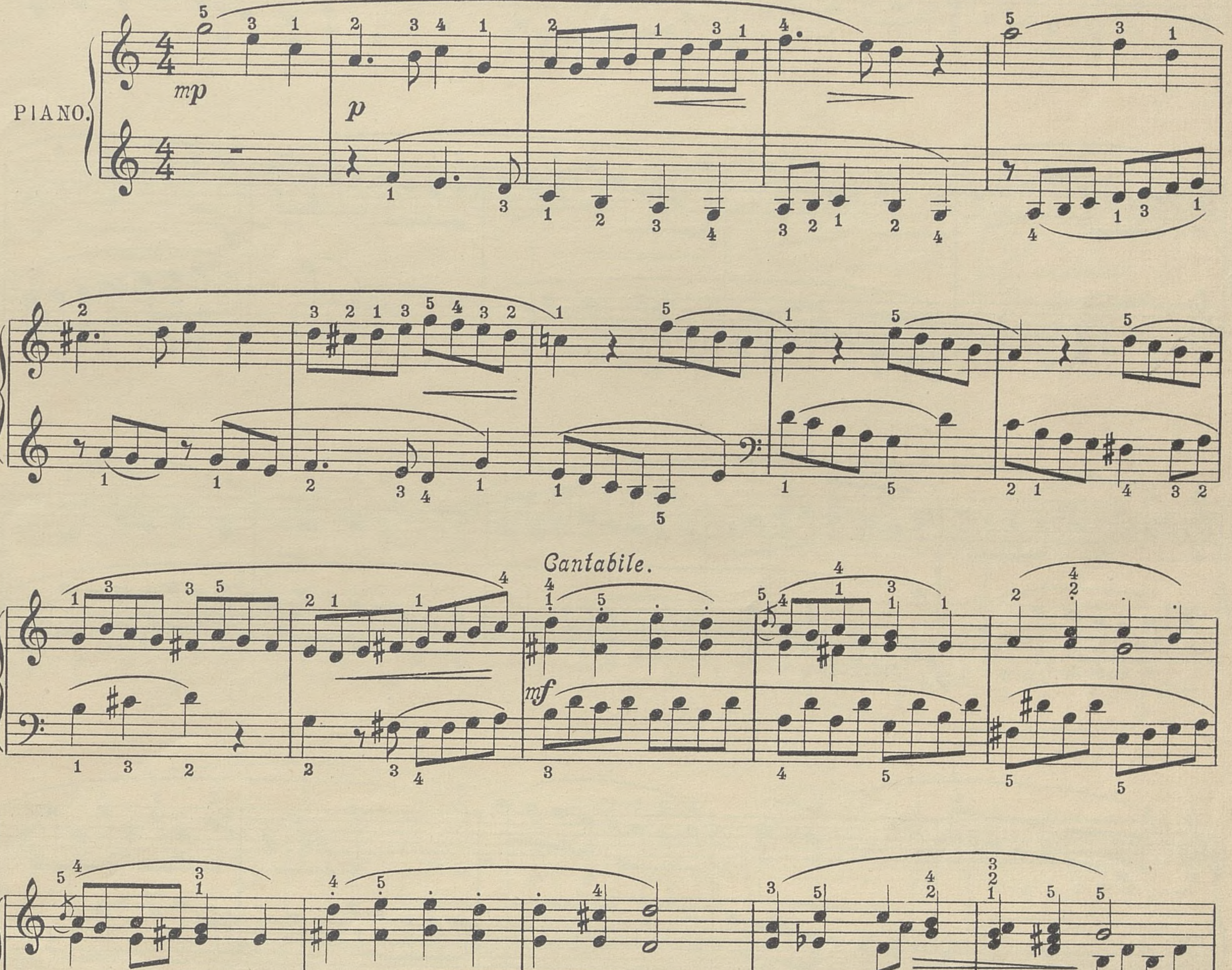
M. ARCT.

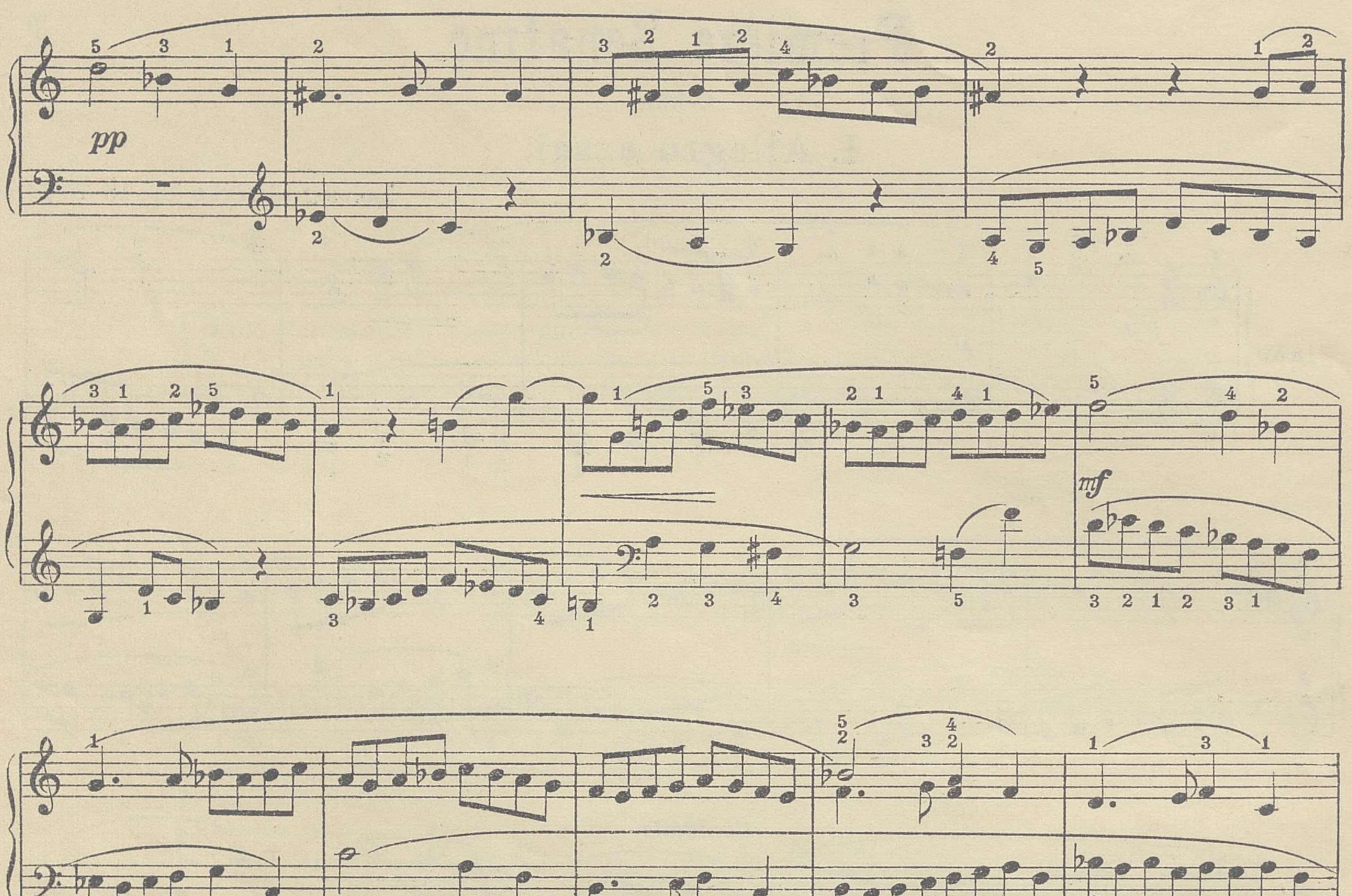
Première Sonatine.

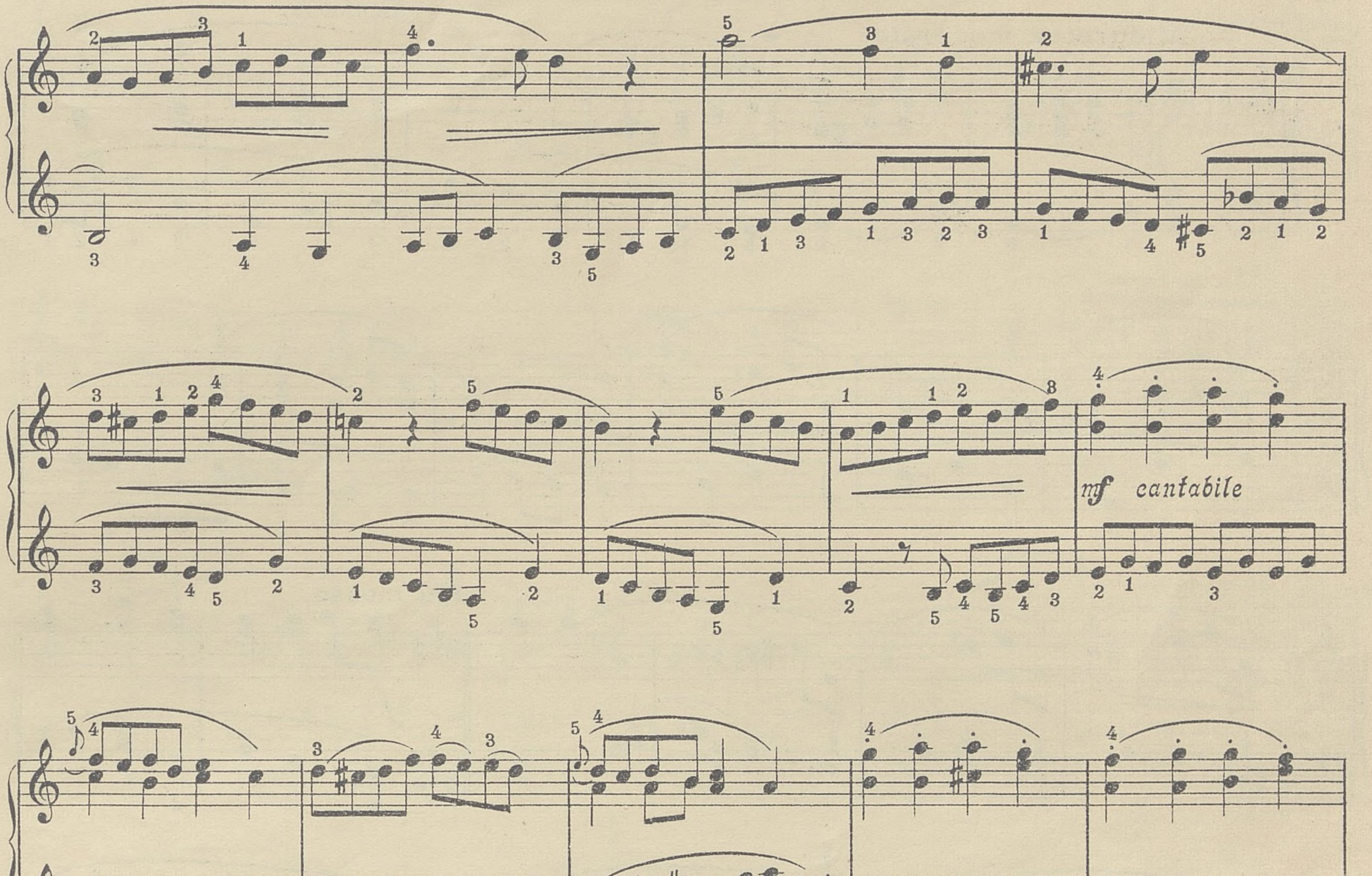
C-DUR.

I. Allegro assai.

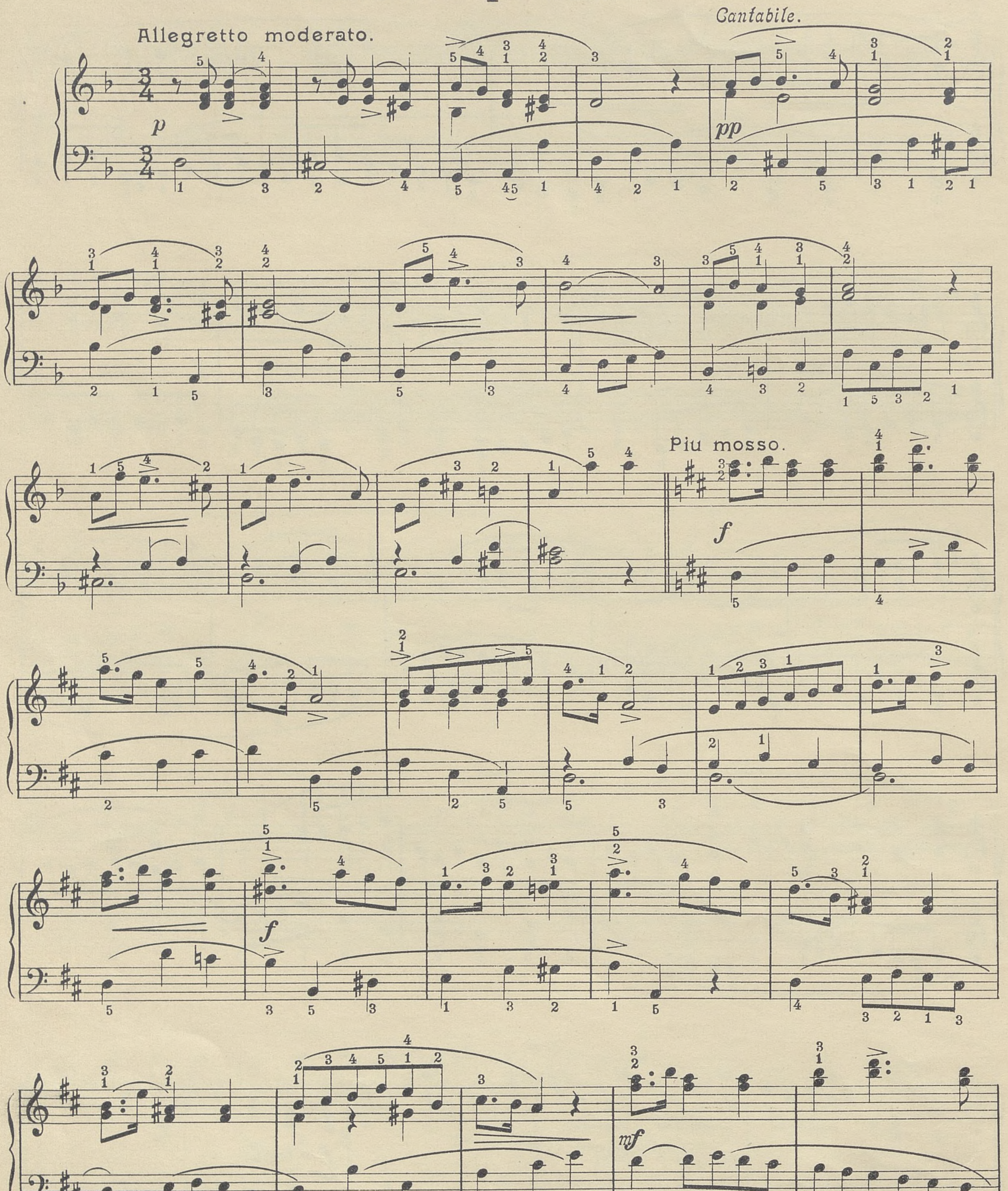
Tadeusz Joteyko Op. 18 Nº 1.

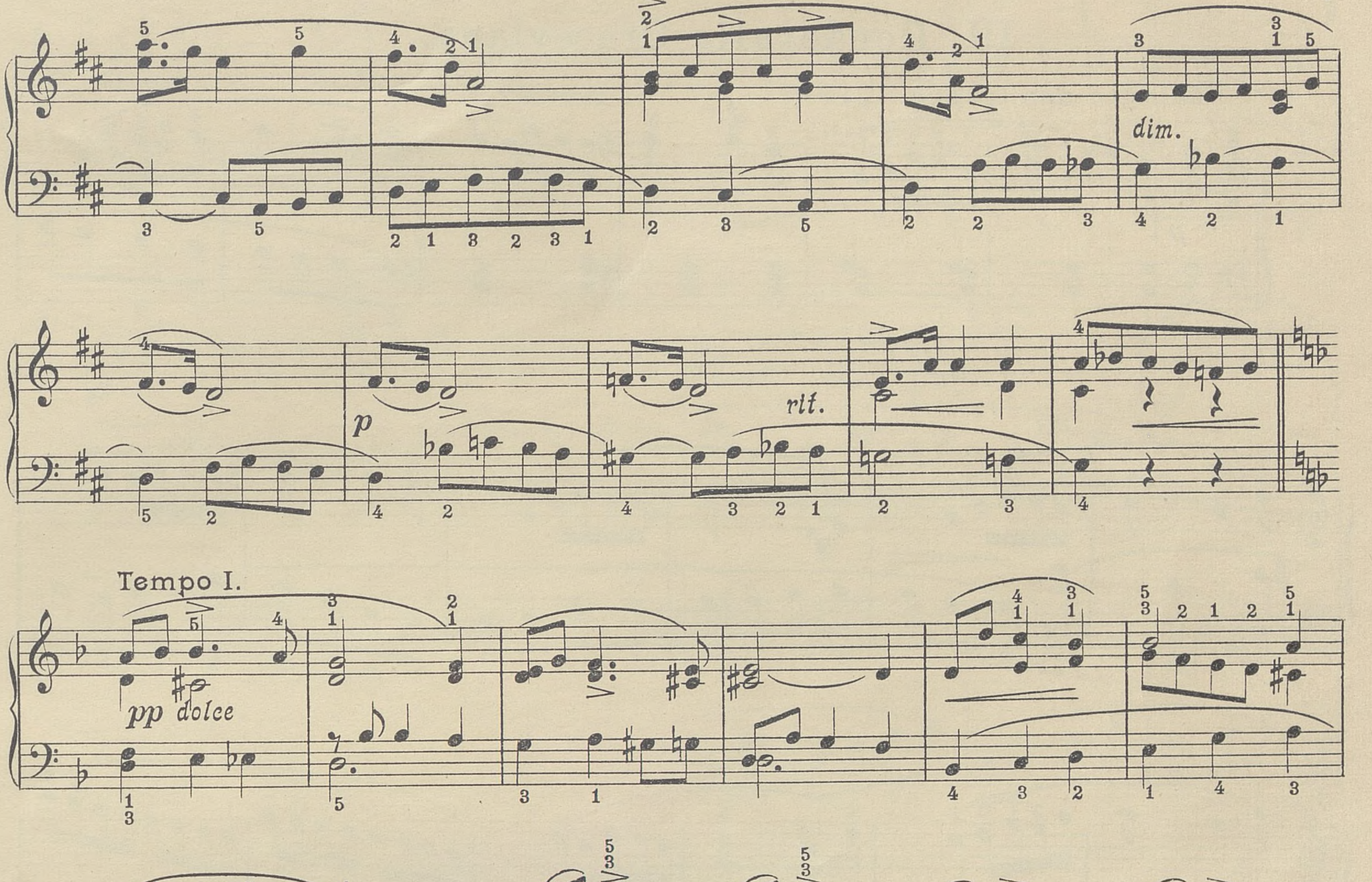



pp
mf
f marcato
poco ritard.
a tempo
pp

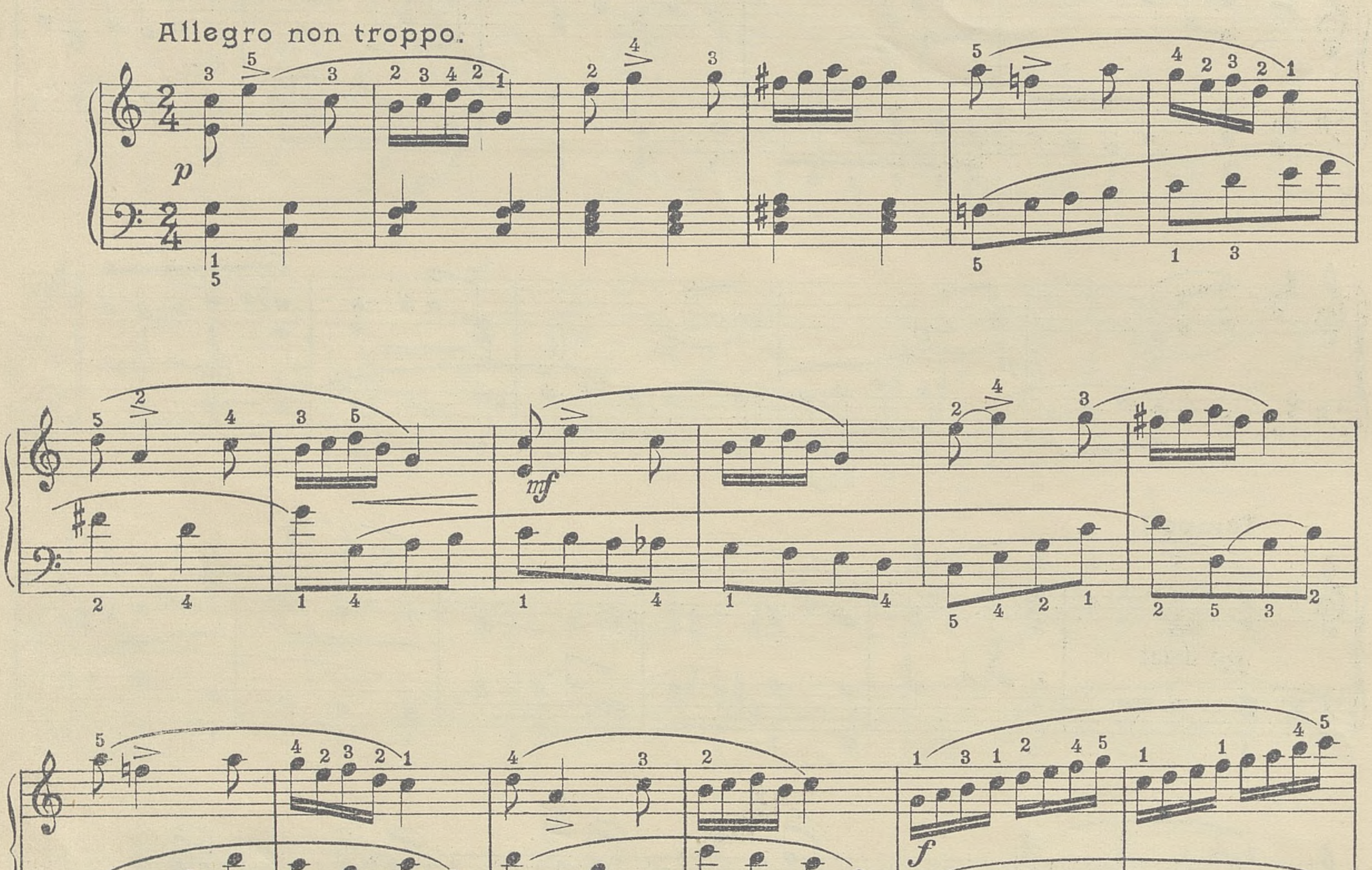

mf cantabile
pp
pp
piu pp e ritard
f a tempo

II. Chanson polonaise.

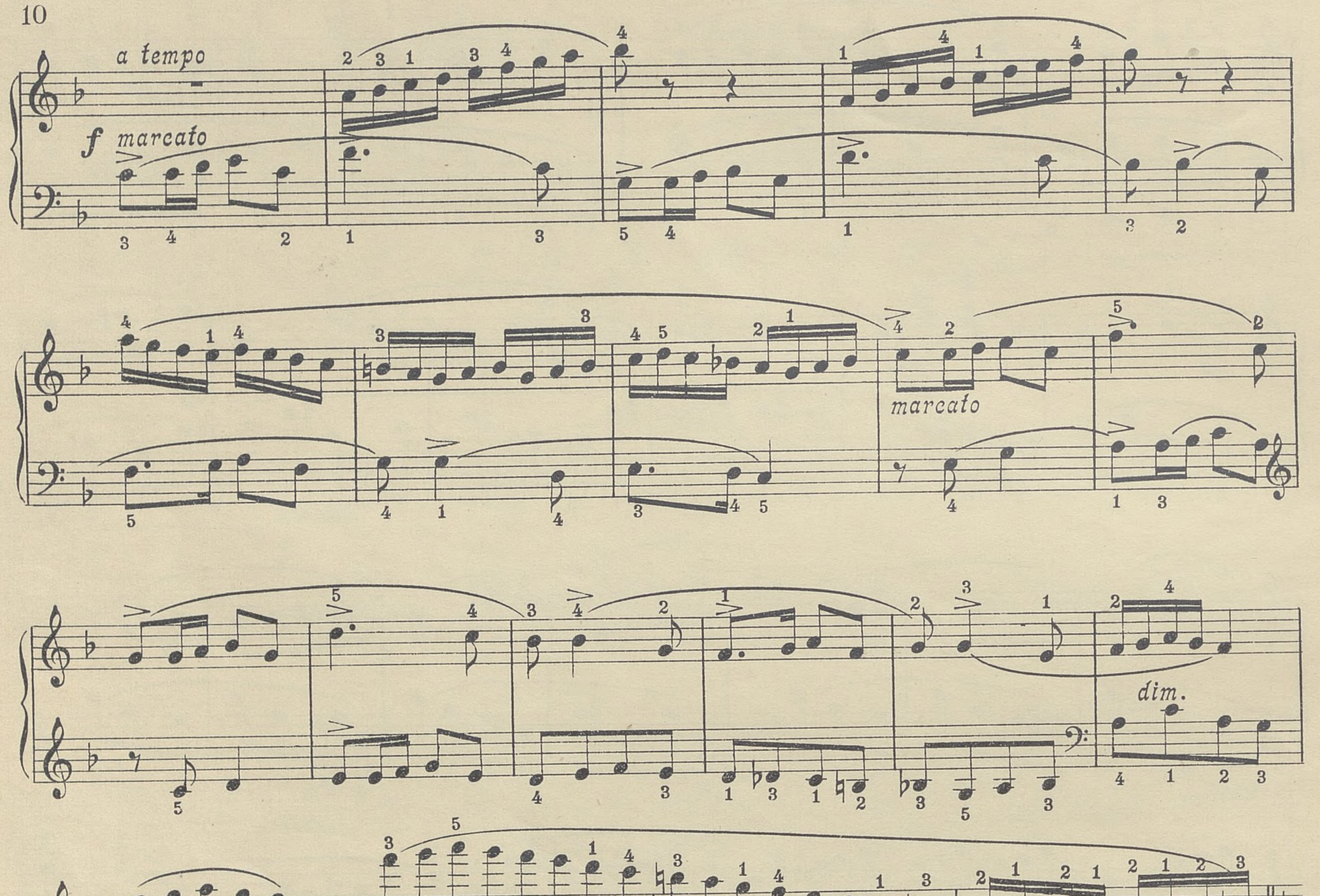



dim.
p
rit.
Tempo I.
pp dolce
mf
dim.
pp
ppp

III. Rondo alla Cracoviana.




poco rit.


a tempo
f marcato
marcato
dim.
mf
poco rit.
mf a tempo

